

ناجي نيمان

جبة أوباً

أالءء الأوك

(٢٠٠٩-١٩٦٩)

دار نيمان للثقافة

هيئة أروبا

هيئة أروبا

)

" "

" ("

هيئة أروبا (-)

" -

" "

" -

" -

()

" -

" -

" -

" -

هيئة أروبا.

هيئة أروبا

" "

" " " " " "

أَلْكَتَابُ الثَّانِي

الْمُنْعِنِ

(" ")

"Emancipatul"

(-) -

"Poeme Alese"

"Morceaux choisis"

" "

" " " "

إِنَّهَا الْإِنْسَانُ
بِالْخَوْفِ مُسَيَّرٌ،
وَإِنَّهَا هُوَ،
بِالْإِنْعِتَاقِ مُخَيَّرٌ

لَا أَخَافُ الْمَوْتَ
إِلَّا إِذَا دَهَمَنِي
وَمَا زَالَ لَدَيَّ، بَعْدُ،
مَا أَقُولُهُ؛
وَيَخَافُنِي الْمَوْتُ دَوْمًا،
فَأَنَا، مَتَى مَرَرْتُ عَلَيْهِ،
فَضَحْتُ حَقِيقَتَهُ،
فَمَا عَادَ الْخَوْفُ مِنْهُ لِيُجِدِي

الْإِنْعِتَاقُ مِنَ الْمُتَضَادَّاتِ
فِي الْحَيَاةِ،
يَكُونُ بِاسْتِخْدَامِهَا،
وَأَمَّا الْإِنْعِتَاقُ مِنَ الْمَوْتِ
فَبِالْمَوْتِ نَفْسِهِ
حَيْثُ تَزُولُ الْمُتَضَادَّاتِ

المُقدِّمة

-
-
.

:

-
/

-

:

-

.

...

:

.

.

.

:

.

.

.

" "

" "

*

*

الجزء الأول

العائد

أَلْبَاقِي

...

أَلْتُّور

أَلْتَّسَمَة

أَلْخَائِف

:

:

.

.

.

-

-

.

.

.

.

.

.

العظمة

الوالدة

ناجي نعمان

١٤

الرَّقْمُ

...

-

:

...

الخدم

-

اللحن

السَّارِقَةُ

:

!

" "

أَقْطَرَةُ

-

أَقْصِيْدَةُ

:

ناجي نعمان

١٨

المُؤَيِّد

-

.

.

:

.

.

.

-

المُتَّفَلِّسِف

-

-

-

-

-

.

!

!

:

-

الطائع

*

-

.

.

.

-

*

ناجي نعمان

٢٠

الشَّاهِد

-

.

.

.

:

"

!

"

"

"

.

!

الشُّوْكَة

المؤودة

-

:

"

"

المسافر

*

-

*

:

:

:

الشُّعْرور

الصَّحْرَة

الدَّيْرَة

*

*

الأهبي

*

-

*

ألفَقِير

*

-

:

*

المُقَيِّدَة

*

-

:

أَثُور

**

-

*

**

- -

:

ناجي نعمان

٢٠

السَّوَّاطَةَ

*

"

"

ناجي نعمان

٣٢

الحرُّ

-

الأفْعَى

-

" "

!

المُخَيَّر

-

:

-

ناجي نعمان

٣٤

الضَّمير

المُجرِم

المُطْبَعَة

*

*

ناجي نعمان

٣٦

الضَّير

-

:

:

.

:

-

الرّصاة

ناجي نعمان

٢٨

...

:

...

...

أَلْحَمَّة

-

.

:

.

.

...

:

.

.
!

!

المنعطف

-

...

العائد

...

أَلْجُزُّ الثَّانِي
أَلشَّرِيف

التَّسْعَةُ الْأُولَى

()

()

*

()

.

()

*

()

()

*

*

()

*

*

ناجي نعمان

٤٢

*

*

*

التَّسْعَةُ الثَّانِيَّةُ

*

*

*

*

*

*

*

*

*

()

التسعة الثالثة

*

:

:

*

!

*

.

*

.

*

-

-

.

*

.

" "

.

*

:

*

- *

-

-

التسعة الرابعة

*

*

()

*

*

:

.

*

.

*

.

:

*

.

*

.

*

-

-

()

()

التَّسْعَةُ الخَامِسَةُ

*

*

*

*

*

*

*

*

*

التَّسْعَةُ السَّادِسَةُ

*

-

-

()

-

-

*

*

()

*

-

*

()

()

*

*

:

*

()

*

التَّسْعَةُ السَّابِعَةُ

*

ناجي نعمان

٥٠

*

:

.

*

:

.

*

()

.

- ()

*

-

.

*

.

*

...

*

-

()

*

-

الذِّسْعَةُ الثَّامِنَةُ

*

*

()

*

ناجي نعمان

٥٢

*

*

*

()

*

:

.

*

-

-

*

التَّسْعَةُ التَّاسِعَةُ

- - *

. () *

. *

. () *

. *

. *

. *

. *

:

*

"

:

"

"

"

ألحواشي:

()

()

()

()

()

" "

()

()

()

()

()

()

()

()

()

()

()

()

()

" "

()

()

()

()

()

.

...

-

-

.

" "

-

-

" " " "

/

الثقافة بالمجان

Ath-Thaqafa bil Majjan

Série littéraire gratuite établie et dirigée depuis 1991 par
Free of charge literary series established and directed since 1991 by
Serie literaria gratuita establecida y dirigida desde 1991 por
Naji Naaman

najinaaman
al-mun'atiq

HAYATUN ADABAN

حياة أدباً

© الحقوق محفوظة *Tous droits réservés – All rights reserved – Todos los derechos reservados*
Maison Naaman pour la Culture & www.najinaaman.org